

Redas Diržys

PAREIGOS

Alytaus dailės mokyklos direktorius

DARBO PATIRTIS

- 1995-04-25–Šiuo metu **Direktorius**
 Alytaus dailės mokykla, Alytus (Lietuva)
 - Įstaigos filosofijos, vertybinių nuostatų ir ugdymo turinio (tiek įstaigos, tiek nacionaliniu lygmeniu) formavimas, kultūrinė-meninė veikla.
 - Bendrasis administravimas, kadru bei išteklių vadyba
- 1991-08-25–Šiuo metu **Mokytojas (mokytojo metodininko kvalifikacinė kategorija)**
 Alytaus dailės mokykla, Alytus (Lietuva)
 Dėstomos disciplinos: piešimas, skulptūra, modernaus ir šiuolaikinio meno teorija, kompozicija (vadovavimas baigiamiesiems darbams)
- 2007-09-01–2021-12-31 **Lektorius**
 Alytaus kolegija, Alytus (Lietuva)
 - Dėstoma programa Medijos, dizaino ir leidybinių technologijų studentams : "Vizualumo estetika ir etika".
- 1985-09-01–1986-07-31 **Raštvedys-sekretorius**
 Alytaus vaikų dailės mokykla, Alytus (Lietuva)
 - administracinis darbas
 - raštvedyba

IŠSILAVINIMAS IR KVALIFIKACIJA

- 2004-10-01–2005-04-02 **Dailės pedagogo kvalifikacija**
 Vilniaus dailės akademija, Vilnius (Lietuva)
- 1986-09-01–1991-05-28 **metalo dailininkas**
 Talino dailės universitetas (šiuo metu Talino dailės akademija), Talinas (Estija)

ASMENINIAI GEBĖJIMAI

Gimtoji kalba lietuvių

Užsienio kalbos

	SUPRATIMAS		KALBĖJIMAS		RAŠYMAS
	Klausymas	Skaitymas	Bendravimas žodžiu	Informacijos pateikimas žodžiu	
anglų	C1	C2	C2	C1	C1
rusų	C2	C2	C1	C1	B2

Lygmenys: A1 ir A2: pradantis vartotojas - B1 ir B2: pažengęs vartotojas - C1 ir C2: įgudęs vartotojas

Bendravimo gebėjimai

Gerai ir įvairių lygmenų bendravimo įgūdžiai įgyti ilgametės mokyklos vadovo praktikos dėka. Lengvai užmezgu kontaktą su vaikais ir studentais, valdau auditoriją - tai ilgamečio pedagoginio darbo rezultatas.

Bendravimas su uždaro tipo žmonėmis iš meno pasaulio aplinkos sąlygotas įvairialypės patirties vykdant asmeninę meninę veiklą, kuruojant, organizuojant įvairaus lygmens (nuo regioninio iki tarptautinio lygmens parodas, situografus ir projektus) bei vykdant kritinį reiškinį vertinimą.

- Aktyvistinė veikla (anarchistų bendruomenė, meno streiko bienalės ir konferencijos, trišalio futbolo festivaliai bei čempionatai) įgalino peržengti meninės-kultūrinės bei edukacinės specializacijų apribojimus ir gebėti bendrauti heterogeninėje aplinkoje – paprastai tai vadinama gebėjimu dirbti su rizikos grupėmis.
- Tarptautinės meninės veiklos patirtis sąlygojo puikius gebėjimus analizuoti, įvertinti ir peržengti tarpkultūrinius ribotumus.

Organizaciniai ir vadovavimo gebėjimai

Didžioji dalis mano veiklos yra organizacinė ir vadovaujamoji iš esmės:

- 24 metų patirtis vadovaujant Alytaus dailės mokyklos darbuotojams, kurių skaičius įvairiu metu buvo nuo 10 iki 22 (šiuo metu dirba 16 darbuotojų);
- 2 metus vadovavau Lietuvos dailės mokyklų vadovų asociacijai – gebu vadovauti vadovams;
- 26 metų vietos, nacionalinio ir tarptautinio lygmens parodų ir projektų organizavimo bei kuravimo patirtis suformavo racionalių ir iracionalių pradų derinimo įgūdžius;
- Paskutinio dešimtmečio bendradarbiavimo su aktyvistais dėka pavyko išsiugdyti poreikį saviorganizaciniams reiškiniams organizuojantis grupėmis bei skatinti aplinkinius nustoti būti priklausomais nuo lyderystės – itin nemėgstamos, bet tuo pačiu ir neatskiriamos nuo meno pasaulio - dominavimo.

Pageidaujamoms pareigoms reikalingi gebėjimai

Turiu vaizduotę, matau vizijas ir gebu paskatinti jomis mėgautis aplinkinius, sugebu strateguoti bei pasirinkti tinkamas taktikas planuojant veiklas, puikiai išmanau meninių ir edukacinių sferų/sistemų specifiką, problemas ir ribas;

sugebu pažvelgti į meno pasaulio ir edukacijos sistemas iš išorės - nesu susaistytas tampriais ir vienareikšmiais saitais su gana uždaru Lietuvos (Vilniaus) meno pasaulio branduoliu, puikiai išmanau visos Lietuvos dailės ugdymo ir meninio mentaliteto tendencijas ir turiu idėjų kaip jas panaudoti kaip potencialą kokybiškai naujiems santykiams formuoti;

esu atviras pasauliui, tarptautinis bendradarbiavimas yra mano kasdienybė;

esu atviras eksperimentams - nuolat darau tai, ko dar nėra tekę daryti, pasirenku eksperimentines formas bei formatus ir turiu pakankamai patirties tai suvaldyti, analizuoti ir įvertinti, skatinu tai daryti ir aplinkinius;

esu atsidavęs dalykams ir reiškiniams, kuriais tikiu;

esu praktikas, sugebančias analizuoti ir apibendrinti, o ne atvirkščiai;

teikiu pirmenybę heterogeninei - skirtingus požiūrius, mąstyseną ir gyvenimo būdą sugebančių derinti tarpusavyje asmenų bendruomenei, o ne homogeninei.

Skaitmeniniai gebėjimai

ĮSVERTINIMAS				
Informacijos apdorojimas	Komunikacija	Turinio kūrimas	Saugos reikalavimų išmanymas	Problemų sprendimas
Pažengęs vartotojas	Pažengęs vartotojas	Pažengęs vartotojas	Pažengęs vartotojas	Pažengęs vartotojas

Kitos skaitmeninės kompetencijos

- gerai išmanau darbą su nuotraukų/vaizdo redagavimo bei vaizdo generavimo programomis – šiuos įgūdžius įgijau vykdydamas meninę veiklą, nuolat domėdamasis naujovėmis, eksperimentuodamas, mėgėjiškai fotografuodamas.
- Turiu patirties su 3D judesio skenavimo ir momentinio skenavimo sistemų veikimo principais ir panaudojimo galimybėmis bei perspektyvomis.

Vairuotojo pažymėjimas

- Galiu vairuoti B kategorijos transporto priemones

PAPILDOMA INFORMACIJA

- Publikacijos** Nuo 1993 m. publikuota daugiau nei 100 tekstų ir straipsnių spaudoje ir leidiniuose: regioniniu (vietos spauda), šalies (žurnalas „Kultūros barai“, „Literatūra ir menas“, kita periodinė [kultūrinė] spauda, parodų katalogai), kitų šalių (Estija ir Čekija - daugiausia tekstai knygoms ar parodų katalogams) ir tarptautiniu (žurnalas „Umelec/Artist international“, alytusbiennial.com, parodų ir/ar projektų katalogai) mastu.
- Leidyba**
- 2018 – Dailės kritikos (meta)metodologijos metmenys, Alytaus kvantinės ir negatyviosios semiotikos universitetas, Alytus, 350 p., tiražas 300 egz.
- 2015 – „DADA ir Dailės eDukacija“, sudarytojas, Alytaus dailės mokykla, Alytus; 160 p., tiražas 700 egz.
- 2014 – „Alytaus avangardizmas: nuo gatvės meno festivalių iki visuotinio psichodarbinių (meno) streiko, bendraautorius kartu su Kęstučiu Šapoka, Erdvės, Alytus; 248 p., tiražas 700 egz.
- 2013 – „Alytaus dailės mokykla: 35 pasipriešinimo metai“, sudarytojas (kartu su Asta Stasionyte), tekstų, interviu autorius, leidykla „Kitos knygos“, Kaunas; 216 p., tiražas 700 egz.
- 2009 – „Kultūros antpuolis“, autorius Stewart Home, vertėjas Redas Diržys, leidėjas Kitos knygos/ Juodraštis, Alytus; 184 p., tiražas 600 egz.
- 2005 – Los Artistas Unidos Jamas Seran Vencidos (Alytaus Bienalė 1. Atsargiai! Politika!/Beware! Politics!), 2005, Alytus, įžanginių tekstų autoriai: Redas Diržys, Stephanie Benzaquen, Alena Boika, Jonas Valatkevičius.
- 2004 – Let's Be Part of the System!, 2004, DIVUS editions, Prague, 20 p., tiražas 500, tekstų autoriai: Redas Diržys, Martin Kolar, Vendula Fremlova.
- 2003 – Jurgis Mačiūnas ir Jonas Mekas Alytuje; 2003, Alytus; 40 puslapių, tiražas 500; tekstų autoriai: Redas Diržys, Jonas Valatkevičius.
- 2002 – Manipuliacija-Manipulation, 2002, Alytus, 46 puslapių, tiražas 500, tekstų autoriai: Jonas Valatkevičius, Redas Diržys ir Martin Zet.
- 2001 – Los Artistas..., 2001, Vilnius, Alytus, Libušin; 64 puslapių, tiražas 1000; tekstų autoriai: Jonas Valatkevičius ir Redas Diržys.
- 1996 – Tiesė.Pjūvis/Straight.Section 96, Meno įvykio katalogas, Alytus; tiražas 100.
- 1995 – Tiesė.Pjūvis/Straight.Section 95, Meno įvykio katalogas, Alytus; tiražas 500.
- Tiesė.Pjūvis/Straight.Section 93-94 Meno įvykio katalogas, Alytus; tiražas 100.
- Projektai (organizavimas ir kuravimas)**
- 2017 - II-asis pasaulio trišalio futbolo čempionatas ir 7-oji Alytaus bienalė „Kathalytus“, koorganizatorius kartu su Windrad Dynamo (Kaselis) ir Londono trišalio futbolo asociacija; Kaselis, Vokietija.
- 2016-17 – Lietuvos ekspozicijos kuravimas III-oje tarptautinėje jaunųjų menininkų šiuolaikinio meno trienalėje Eksperimenta! „Menas ir ekonomika“, Talinas.
- 2016 - Pirmasis kvantinis fluxus futbolum lygiadienio festivalis-superpozicija Londone, koorganizatorius Galerija DIVUS, Londonas.
- 2015 - Alytaus [meno streiko] bienalė 6: revoliucinis animizmas
- 2013 – Alytaus meno streiko bienalė Nr. 5: Psichoiš(s)valymas arba DESA, KALA, PATRA, Alytus.
- 2012 – „Psichodekolonizacija“, pasaulio duomenkasių ir psichodarbinių konferencija neokolonizacijos tema, Alytaus dailės mokykla, Alytus.
- 2011 – Alytaus meno streiko bienalė Nr. 4: Pasaulio duomenkasių ir psichodarbinių kongresas, Alytus.
- 2009 – Alytaus meno streiko bienalė, Alytus.
- 2008- Tarptautinė meno streiko konferencija, Alytaus dailės mokykla, Alytus.
- 2005 – Alytaus Bienalė 1, Atsargiai! Politika!, tarptautinis eksperimentinio meno festivalis Alytaus miesto visuomeninėse erdvėse, Alytus.
- 2004 – XIII Talino Grafikos Trienalės In Exile kuruota dalis Lietuvos, Latvijos bei Estijos pristatymui parodoje, kiti kuratoriai: Peeter Allik (Estija), Guntars Sietinš ir Juris Petraskievič (Latvija), Soleladu meno centras, Talinas, Estija.
- 2003 – ZCCA-Libušin ir jo kairysis lietuviškas spamas, kuruota kartu su Martin Zet (Čekija) galerija Arsenal, Bialystokas, Lenkija.
- 2002 – Manipuliacija, Alytaus dailės mokykla, Alytus.
- 1998 - Upė ir Komunikacija, meno įvykis kuruotas kartu su Jonu Valatkevičium, Alytus.
- Mass Media - Koncertas, Tarpdisciplininio Meno įvykis, Alytaus miesto Teatras, Alytus.
- 1993/94/95/96 - Tiesė.Pjūvis, Vienos dienos meno įvykiai, Alytus

<p>Personalinės parodos</p>	<p>Nuo 1993 m. surengė per 20-ies personalinių parodų ir projektų Lietuvoje, Vokietijoje, Estijoje, Latvijoje, Čekijoje, Meksikoje, Anglijoje ir JAV.</p>
<p>Dalyvavimas grupinėse parodose, festivaliuose, projektuose</p>	<p>Nuo 1989 m. dalyvavo per 100 nacionalinių ir tarptautinių grupinių festivalių, parodų ir projektų įvairiuose Lietuvos miestuose ir miesteliuose bei kitose šalyse: Estijoje, Latvijoje, Švedijoje, Danijoje, Vokietijoje, Lenkijoje, Baltarusijoje, Rusijoje, Čekijoje, Austrijoje, Rumunijoje, Vengrijoje, Makedonijoje, Albanijoje, Ukrainoje, Italijoje, Anglijoje, Š. Airijoje, Belgijoje, Olandijoje, JAV, Meksikoje ir Urugvajuje.</p>
<p>Konferencijos, viešos ir kvietinės paskaitos, diskusijos</p>	<p>2018 – Pranešimas „Edukacija ir menas, kaip pagrindinės smegenų kolonizavimo priemonės“ konferencijoje „Meno edukacija: patirtys ir iššūkiai“, Nacionalinėje dailės galerija, Vilnius.</p> <p>– Pranešimas „Kodėl reikėtų vengti simbolių ir abstrakcijos mokant vizualios raiškos“, III respublikinė konferencija „Gabių ir talentingų vaikų ugdymas“, Lazdijų meno mokykla, Lazdijai.</p> <p>2017 – Atvira diskusija-sitografas Kaselio dailės akademijos KMMN galerijoje, Kaselis, Vokietija.</p> <p>2016 – Atvira paskaita „Apie saviorganizaciją“, VDA Kauno fakultetas, Kaunas.</p> <p>- Paskaitų ciklas „Apie saviorganizaciją“, VDA, Vilnius.</p> <p>2015 – Atvira diskusija kartu su Gintautu Mažeikiu, Leonidu Donskiu, Herkum Kunčium ir Česlovu Lukensku (moderatorė Vilma Mačianskaitė) „Ar Fluxus – vykęs pokštas?“, VDU, Kaunas.</p> <p>- Atvira diskusija kartu su Kęstučiu Šapoka (moderatorius Rolandas Rimkūnas), „Ar kultūra gydo?“, VDA Kauno fakultetas, Kaunas.</p> <p>– Paskaita ir atvira diskusija „The Roles of Artist and Psychic Worker During the Revolutionary Situation“, Open Gallery, Bitola, Makedonija.</p> <p>– Paskaita ir atvira diskusija su VDU filosofijos fakulteto studentais ir dėstytojais „Filosofija – žmonių priešas“, VDU, Kaunas.</p> <p>2014 – Paskaita „Smash Psychic Slavery With Triolectics“, Simpoziumas skirtas Asgerio Jomo 100 – osioms gimimo metinėms, Jomo muziejus, Silkeborgas, Danija.</p> <p>– „Apie idėjas“ paskaita studentų architektų dienų ir „Sikon“ konkurso „Kur riba“ kontekste, Pervalka, Nida.</p> <p>2013 – „Kartu su vandeniu išpiltas negyvas kūdikis“, paskaita-diskusija-akcija lietuviškos kontrkultūros tema (kartu su Dariumi Pocevičiumi), „Titanikas“, Vilnius.</p> <p>2012 – „Kur prasideda ir baigiasi performansas?“, paskaita/diskusija (kartu su Gintautu Mažeikiu), Fluxus ministerija, Kaunas.</p> <p>2011 – „Meno streikas“, paskaita/diskusija, Divus Prager Kabarett, Praha, Čekijos respublika.</p> <p>– „Apie maištą ir reformizmą“ paskaita studentų architektų dienų ir „Sikon“ konkurso "REforma: [ne]atsitiktinės intervencijos" kontekste.</p> <p>2009 – „Menas išlaisvina“, XV šiuolaikinio meno festivalio VIRUS teorinė konferencija, Šiauliai.</p> <p>– „Kultūros antpuolis“, kontrkultūrinė paskaita, LUNI: Vniaus teatro muziejus, Vilnius.</p> <p>2008 – Laisvojo universiteto LUNI pirmoji paskaitų sesija, galerija „Galera“, Vilnius. Paskaita „Radikalaus meno istorija“.</p> <p>– Trumpų vizualinių pasisakymų festivalis „Knopka vyzova“, tarptautinis humanitarinis universitetas. Vilnius. Paskaita-seminaras „Kaip nustoti kurti kiną“.</p> <p>- Paskaita „Mano gyvenimas performanse“, Tarptautinis performansų festivalis „Lvovo savaitė“, org. menininkų organizacija „Dziga“, Lvovas, Ukraina.</p> <p>– Pranešimas „Menas viešose erdvėse už galerijos ribų projekto“ „Vizualiųjų menų sklaida Alytaus ir Suvalkų miestuose“ baigiamojoje konferencijoje, Suvalkai, Lenkija.</p> <p>2007 - Pranešimas Vaizdai: kam mums jų reikia ir kiek?, tarptautinėje konferencijoje, skirtoje informacinėms technologijoms, jų teorijai, praktikai ir inovacijoms, Alytaus kolegija, 2007.</p> <p>– Pranešimas „Shift after 1990-ies: Privatization of Mind“ tarptautinėje grafikos meno konferencijoje Impact 5. Slices of Time. Talinas. Estija.</p> <p>– Paskaita Meno streikas. Istorinės sąlygos ir atgimstantis aktualumas Vilniaus dailės akademijoje, Vilnius;</p> <p>- Paskaitų ciklas Triukšmas informacijos kanale Nacionalinėje moksleivių akademijoje prie KTU, Kaunas.</p> <p>2005 – Paskaitos: Dartingtono meno koledžas (Devonas, UK); Plymouth'o Universiteto Exeterio dailės skyrius (Devonas, UK); Ulsterio Universiteto Dailės Koledžas, Belfastas (Šiaurės Airija), ir NCAD (Nacionalinis meno ir dizaino koledžas), Dublinas, Airija.</p> <p>2004 – Pranešimas apie medijų meną ir jo galimas alternatyvias formas Let's Be Part of the System! Drezdeno dailės Akademijoje (kaip kvietinis lektorius), Drezdenas, Vokietija.</p> <p>2001 – Pranešimas žiniasklaidos teorijos, kritikos ir kūrybos regioniniame seminare. Organizatoriai: Tranzit Foundation, Concept Foundation, Pro Helvetia, French Cultural Center, Sindan Cultural Center. Finansuotojas: CONCEPT Foundation through Arts and Culture Network Program of Open Society Institute from Budapest. Konferencija apie cenzūrą šiandieninėje ir vakarykštėje Europoje,</p>

Seminarai

Apdovanojimai, stipendijos,
konkursinės rezidencijos

Tranzit Foundation, Cluj-Napoca, Rumunija.

2000 – Pranešimas N.E.W.S. Tarptautiniame seminare šiuolaikinio meno tematika "Keywords of the Baltic Glossary", Galeria Noass, Latvijos Dailės muziejus, Ryga, Latvija.

2018 m. - Autorinis kvalifikacijos tobulinimo seminaras Lietuvos dailės mokytojams „Įvadas į letrizmą: be simbolių ir be abstrakcijos“, Lietuvos mokinių neformaliojo švietimo centras, Vilnius.

2019 – Valstybinė kultūros ir meno kūrėjo stipendija

2015 - Valstybinė edukacinė stipendija.

2014 - Valstybinė edukacinė stipendija.

2009 – Stipendija darbui Franso Masereelio grafikos centre, Belgija.

2006-2007 – Valstybinė meno kūrėjo stipendija.

2005 – Stipendija rezidencijos projektui Flaxart studios erdvėse surengti parodą, Belfastas, Šiaurės Airija.

– Diplomas VIII Baltijos šalių grafikos bienalėje „Kaliningradas – Kenigsbergas 2005“, Kaliningradas, Rusija.

2004 – Stipendija darbui Franso Masereelio grafikos centre, Belgija.

2000 - Pollock-Krasner fondo (JAV) stipendija.

- Valstybinė jaunųjų menininkų stipendija.

- Pirma premija VI Tarptautinėje Baltijos jūros šalių grafikos bienalėje, Kaliningradas, Rusija.

- Stipendija ir rezidencija Sculpture Space Inc., Utica N.Y., JAV.

1998 - ART/OMI Tarptautinė dailininkų rezidencija, Gentas N.Y., JAV.

1997 - Alytaus miesto kultūros ir meno premija.

1996 - Valstybinė jaunųjų menininkų stipendija.

- Vengrijos Skulptorių sąjungos premija IV-ojoje Tarptautinėje skulptorių piešinių bienalėje.

Narystės

Dailės mokyklų vadovų asociacija, steigėjas ir narys nuo 2013 m., pirmininkas – 2016-2019 m.;

Monumentaliosios dailės kūrinių statymo ir jų priežiūros komisijos prie Alytaus miesto savivaldybės narys nuo 2015 m.;

DAMTP (DATA Miners & Travailleurs Psychique) – steigėjas ir narys nuo 2009 m.;

ABRACADABRA-C (Alytus Biennial Reversion into Abolition of Culture And Distribution of its Aberrant Bacillus Right Abroad - Committee), steigėjas ir narys nuo 2009 m.;

IAPAO (Tarptautinė performanso meno organizatorių asociacija) vienas steigėjų ir narys nuo 2003 m.; „Juodraščio“ žurnalo redkolegijos narys 2007-2011 m.;

Alytaus kultūros ir meno tarybos narys: 1995-1997 pirmininko pavaduotojas); 2004-2006 (pirmininko pavaduotojas) ir 2011-2015;

Asociacija „Menininkų sambūris Erdvės“: vienas steigėjų ir narys nuo 2002 m., pirmininkas nuo 2015 m.